

This Question Paper consists of 31 questions and 12 printed pages.  
इस प्रश्न-पत्र में 31 प्रश्न तथा 12 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

  
अनुक्रमांक

**9155**

**NATYA KALA**  
**नाट्य कला**  
**(285)**

कोड नं.  
गूढसंख्या 70/S/O  
Code No.

सेट/स्तबक:/SET **A**

Day and Date of Examination .....  
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. ....  
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. ....

**सामान्य अनुदेश :**

1. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।
2. इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 02:15 बजे किया जाएगा। 02:15 बजे से 02:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
3. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
4. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
5. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) तथा (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में सही उत्तर लिखना है।
6. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
7. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है।
8. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र की कोड संख्या 70/S/O, सेट **A** लिखें।



70/S/O/285-A

1

[Contd...]

**UNNATI EDUCATION**  
**9899-436-384: 9654-279-279**

## NATYA KALA

### नाट्य कला

(285)

समय : 2 घण्टे ]

[ पूर्णांक : 60

- निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में 31 प्रश्न हैं जिनमें खण्ड - क में 12, खण्ड - ख में 09, खण्ड - ग में 06, खण्ड - घ में 02 और खण्ड - ङ में 02 शामिल हैं ।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (iii) प्रत्येक प्रश्न के दाईं ओर प्रश्न के लिए निर्धारित अंक दिया गया है ।
- (iv) खण्ड - क में प्रश्न संख्या 1 से 12 वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न (MCQs) दिये गये हैं । प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है । इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनें और लिखें ।
- (v) खण्ड - ख में प्रश्न संख्या 13 से 21 रिक्त स्थान, मिलान, वस्तुनिष्ठ प्रश्न, एक-शब्द, सत्य-असत्य आदि दिए गए हैं । प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर निर्देशानुसार दें ।
- (vi) खण्ड - ग में प्रश्न संख्या 22 से 27 तक अतिलघूत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं । प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है । निर्देशानुसार उन्हें 30 से 50 शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए ।
- (vii) खण्ड - घ में प्रश्न संख्या 28 और 29 लघूत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है । निर्देशानुसार उन्हें 50 से 80 शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए ।
- (viii) खण्ड - ङ में प्रश्न संख्या 30 और 31 दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है । निर्देशानुसार उन्हें 80 से 100 शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए ।

खण्ड - क

अधोलिखित प्रश्नों में समुचित विकल्प का चयन कीजिए :

अधोलिखितेषु प्रश्नेषु समुचितं विकल्पं चिनुत :

Select the correct option in the following questions :

1. नाटक की पञ्च सन्धियों में इनमें से कौन सी सन्धि नहीं है ? 1

- (A) गर्भ (B) द्वन्द्व  
(C) मुख (D) विमर्श

नाटकस्य पञ्चसु सन्धिषु कः सन्धिः नास्ति ?

- (A) गर्भः (B) द्वन्द्वः  
(C) मुखम् (D) विमर्शः

Out of the five Sandhis (structural divisions) of a drama, which one is not a Sandhi ?

- (A) Garbha (Development) (B) Dwandwa (Conflict)  
(C) Mukha (Beginning) (D) Vimarsha (Deliberation)

2. नाट्यशास्त्र में उल्लेखित पञ्च अवस्थाओं में यह नहीं है : 1

- (A) नियमाप्ति (B) व्याप्ति  
(C) फलागम (D) प्राप्त्याशा

नाट्यशास्त्रे पञ्चसु अवस्थासु इयं नास्ति ?

- (A) नियमाप्तिः (B) व्याप्तिः  
(C) फलागमः (D) प्राप्त्याशा

Among the five Stages (Avasthas) mentioned in Natyashastra, which one is not included ?

- (A) Niyamapti (Determination)  
(B) Vyapti (Pervasion)  
(C) Phalagama (Attainment of result)  
(D) Praptyasha (Expectation of attainment)

3. संगीत की प्रथम शास्त्रीय पद्धति का निरूपण किस वेद में प्राप्त होता है ? 1
- (A) आयुर्वेद (B) अथर्ववेद  
(C) गान्धर्ववेद (D) यजुर्वेद
- सङ्गीतस्य प्रथमशास्त्रीयपद्धतेः निरूपणं कस्मिन् वेदे प्राप्यते ?
- (A) आयुर्वेदे (B) अथर्ववेदे  
(C) गान्धर्ववेदे (D) यजुर्वेदे
- In which Veda is the first systematic exposition of music found ?
- (A) Ayurveda (B) Atharvaveda  
(C) Gandharvaveda (D) Yajurveda
4. इनमें से कौन सा नायक का भेद/प्रकार नहीं है ? 1
- (A) अधम (B) मध्यम  
(C) प्रथम (D) उत्तम
- एतेषु कः नायक-भेदः प्रकारो वा नास्ति ?
- (A) अधमः (B) मध्यमः  
(C) प्रथमः (D) उत्तमः
- Which of the following is not a type (classification) of a Nayaka (hero) ?
- (A) Adhama (Lowly) (B) Madhyama (Mediocre)  
(C) Prathama (First) (D) Uttama (Noble)
5. नाट्य के अनिवार्य तत्त्वों में से अभिनय किस वेद से लिया गया है ? 1
- (A) ऋग्वेद (B) सामवेद  
(C) यजुर्वेद (D) अङ्गवेद
- नाट्यस्य अनिवार्यतत्त्वेषु अभिनयः कस्मात् वेदात् गृहीतोऽस्ति ?
- (A) ऋग्वेदात् (B) सामवेदात्  
(C) यजुर्वेदात् (D) अङ्गवेदात्
- From which Veda is Abhinaya (acting) taken, among the essential elements of drama (Natya) ?
- (A) Rigveda (B) Samaveda  
(C) Yajurveda (D) Angaveda

6. बीभत्स रस का स्थायीभाव इनमें से कौन सा है ?

1

- (A) जुगुप्सा (B) विस्मय  
(C) उत्साह (D) इनमें से कोई नहीं

बीभत्स-रसस्य स्थायिभावः एतेषु कोऽस्ति ?

- (A) जुगुप्सा (B) विस्मयः  
(C) उत्साहः (D) एतेषु न कोऽपि

Which of the following is the Sthayibhava (permanent emotion) of Bibhatsa Rasa (the sentiment of disgust) ?

- (A) Jugupsa (Disgust/Aversion) (B) Vismaya (Wonder)  
(C) Utsaha (Enthusiasm) (D) None of these

7. दिङ्नाग भारत के किस भूभाग के निवासी थे ?

1

- (A) पूर्वी भारत (B) पश्चिमी भारत  
(C) उत्तरी भारत (D) दक्षिणी भारत

दिङ्नागः भारतस्य कस्य भूभागस्य निवासी आसीत् ?

- (A) पूर्व-भारतस्य (B) पश्चिम-भारतस्य  
(C) उत्तर-भारतस्य (D) दक्षिण-भारतस्य

From which region of India did Dignāga belong ?

- (A) Eastern India (B) Western India  
(C) Northern India (D) Southern India

8. कुन्दमाला नाटक में कितने अंक हैं ?

1

- (A) पाँच (B) छह  
(C) सात (D) आठ

कुन्दमालानाटके कति अङ्काः सन्ति ?

- (A) पञ्च (B) षट्  
(C) सप्त (D) अष्ट

How many acts (Ankas) are there in the play Kundamala ?

- (A) Five (B) Six  
(C) Seven (D) Eight

9. कुन्दमाला नाटक के पञ्चम अङ्क के अनुसार लव-कुश की माता सीता लव-कुश के पिता को किस नाम से सम्बोधित करती हैं ?

1

- (A) प्रियतम (B) श्रीमान्  
(C) परमेश्वर (D) निर्दय

कुन्दमाला-नाटकस्य पञ्चमम् अङ्कम् अनुसृत्य लवकुशयोः माता सीता लवकुशयोः पितरं केन अभिधानेन सम्बोधयति ?

- (A) प्रियतमः (B) श्रीमान्  
(C) परमेश्वरः (D) निर्दयः

According to the fifth act of Kundamala play, by which name does Sita (mother of Lava and Kusha) address the father of Lava and Kusha ?

- (A) Priyatama (Beloved) (B) Shriman (Respected Sir)  
(C) Parameshvara (Lord) (D) Nirdaya (Cruel)

10. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की इनमें से कौन सी अनुदित रचना नहीं है ?

1

- (A) रत्नावली (B) चन्द्रावली  
(C) मुद्राराक्षस (D) कर्पूरमञ्जरी

भारतेन्दु-हरिश्चन्द्रस्य एतासु का अनुदिता रचना नास्ति ?

- (A) रत्नावली (B) चन्द्रावली  
(C) मुद्राराक्षसम् (D) कर्पूरमञ्जरी

Which of the following is not a translated work of Bhartendu Harishchandra ?

- (A) Ratnavali (B) Chandravali  
(C) Mudrarakshasa (D) Karpuramanjari

11. भारतदुर्दशा नामक नाटक के चतुर्थ अङ्क में भारतदुर्दशा इनमें से किसे भेजती है ?

1

- (A) शिक्षा (B) आलस्य  
(C) आजीविका (D) आशा

भारतदुर्दशा-नामकस्य नाटकस्य चतुर्थे अङ्के भारतदुर्दशा एतेषु किं कां वा प्रेषयति ?

- (A) शिक्षा (B) आलस्यम्  
(C) आजीविका (D) आशा

In the fourth act of the play Bharat Durdasha, whom does Bharat Durdasha send ?

- (A) Shiksha (Education) (B) Alasya (Laziness)  
(C) Aajeevika (Livelihood) (D) Aasha (Hope)

12. भारत भाग्य किस अंक में आत्महत्या करता है ?

1

- (A) तीसरे (B) चौथे  
(C) पाँचवें (D) छठे

भारतभाग्यं कस्मिन् अङ्के आत्महननं करोति ?

- (A) तृतीये (B) चतुर्थे  
(C) पञ्चमे (D) षष्ठे

In which act does Bharat Bhagya commit suicide ?

- (A) Third (B) Fourth  
(C) Fifth (D) Sixth

खण्ड - ख

अधोलिखित प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :

अधोलिखितानां प्रश्नानां निर्देशानुसारम् उत्तरं ददत :

Answer the following questions as per the instructions :

रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए ।

रिक्तस्थानानि पूरयत ।

Fill in the blanks.

13. नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय में \_\_\_\_\_ के वर्णन के साथ नाट्य के स्वरूप एवं महत्त्व पर भी विचार किया गया है । 2  
नाट्यशास्त्रस्य प्रथमे अध्याये \_\_\_\_\_ वर्णनेन सहितं नाट्यस्य स्वरूपं महत्त्वञ्चापि अविचारयताम् ।  
In the first chapter of Natyashastra, along with the description of \_\_\_\_\_, the form and importance of drama (Natya) is also discussed.
14. काव्यकला का स्थान \_\_\_\_\_ कलाओं में सर्वोत्कृष्ट है । 2  
काव्यकलायाः स्थानं \_\_\_\_\_ कलासु सर्वोत्कृष्टम् अस्ति ।  
The art of poetry (Kavyakala) holds the highest place among \_\_\_\_\_ arts.
15. वास्तुकला को \_\_\_\_\_ कला भी कहते हैं । 2  
वास्तुकला \_\_\_\_\_ कला अपि कथ्यते ।  
Architecture (Vastu Kala) is also called ..... art.

EK KADAM UNNATI KI AUR

समुचित मिलान कीजिए :

समुचितं मेलनं कुरुत :

Match the following :

- |      |            |                               |   |
|------|------------|-------------------------------|---|
| 16.  | खण्ड-अ     | खण्ड-ब                        |   |
|      | नायक भेद   | विशेषता                       | 2 |
| (i)  | धीरोद्धत   | (क) महासत्त्व, अतिगम्भीर      |   |
| (ii) | धीरोदात्त  | (ख) कलासक्त, सुखी और मृदु     |   |
|      |            | (ग) दर्प और ईर्ष्या से युक्त  |   |
|      | खण्ड:-अ    | खण्ड:-ब                       |   |
|      | नायक भेद:  | विशेषता                       |   |
| (i)  | धीरोद्धत:  | (क) महासत्त्वः, अतिगम्भीरः    |   |
| (ii) | धीरोदात्त: | (ख) कलासक्तः, सुखी मृदुः च    |   |
|      |            | (ग) दर्पेण ईर्ष्याया च युक्तः |   |

**Column – A****Types of Nayaka (Hero)**

- (i) Dhiroddhata  
(ii) Dhirodatta

**Column – B****Characteristic**

- (a) Possesses great courage (Mahasattva), very serious and dignified  
(b) Fond of arts, happy and gentle  
(c) Full of pride and jealousy

17.

**खण्ड – अ****खण्ड – ब**

2

- (i) विभाव (क) आलम्बन  
(ii) व्यभिचारी भाव (ख) निर्वेद

**खण्ड: – अ****खण्ड: – ब**

- (i) विभाव: (क) आलम्बनम्  
(ii) व्यभिचारिभाव: (ख) निर्वेद:

**Column – A****Column – B**

- (i) Vibhava (a) Aalambana (Determinant stimulus)  
(ii) Vyabhichari Bhava (b) Nirveda (Disenchantment / Detachment)

अधोलिखित प्रश्नों के एक शब्द में उत्तर दीजिए :

अधोलिखितानां प्रश्नानाम् एकपदेन उत्तराणि ददत :

Answer the following questions in one word :

18. कुन्दमाला का सबसे पहले प्रकाशन कब हुआ था ?

2

कुन्दमालायाः सर्वप्रथमं प्रकाशनं कदा अभवत् ?

When was Kundamala first published ?

19. नाट्यमण्डप के पिछले भाग को क्या कहते हैं ?

2

नाट्यमण्डपस्य पार्श्ववर्ती भागः कः कथ्यते ?

What is the back part of a Natyamandapa (theatre pavilion) called ?

निम्नलिखित कथनों में सत्य अथवा असत्य का चयन कीजिए :

निम्नलिखितेषु कथनेषु सत्यम् असत्यम् वा चिनुत :

Choose whether the following statements are True or False :

20. रसकौमुदीकार श्रीकण्ड का कहना है कि गीत, काव्य और नाट्य - ये तीनों निरपेक्ष रूप से रस के उद्गम स्थान हैं । 2

रसकौमुदीकारः श्रीकण्डः कथयति यत् गीतं काव्यं नाट्यं च - इमानि त्रीणि निरपेक्षतया रसोद्गमस्थानानि सन्ति ।

According to Rasakaumudi author Shrikanda, Geet (song), Kavya (poetry) and Natya (drama) are the three absolute sources of Rasa (aesthetic sentiment).

21. पारसी थियेटर ने एक अस्थायी ऑडिटोरियम के बजाय स्थायी रंगमंच बनाए । 2

पारसी-नाट्यशास्त्रेण अस्थायि-सभागाराणां स्थाने स्थायि-रङ्गमञ्चाः निर्मिताः ।

Parsi theatre built permanent stages instead of temporary auditoriums.

खण्ड - ग

अतिलघूत्तरीय प्रश्न

अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः

Very Short Answer Questions

EK KADAM UNNATI KI AUR

22. अनुनायक क्या कार्य करता है ? 2

अनुनायकः कानि कार्याणि करोति ?

What is the function of an Anunayaka (sub-hero) ?

23. सहृदय किसे कहते हैं ? 2

सहृदयः कः कथ्यते ?

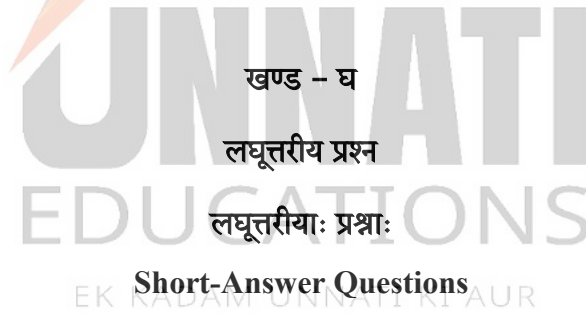
Who is called a Sahridaya (Sensitive/ideal reader or spectator) ?

24. कुन्दमाला नामक नाटक में द्वितीय अंक के प्रारम्भ में प्रवेशक द्वारा कौन कौन सी सूचनाएँ दी जाती हैं ? 2

कुन्दमाला-नामके नाटके द्वितीयाङ्कस्य प्रारम्भे प्रवेशकमुखेन काः काः सूचनाः दीयन्ते ।

At the beginning of the second act of the play Kundamala, what information does the Praveshaka (introducing character) provide ?

25. भारत दुर्दशा नामक नाटक के प्रथम अंक में योगी लावणी गायन के माध्यम से भारत की किन कथाओं का वर्णन करता है ? 2  
 भारतदुर्दशा-नामकस्य नाटकस्य प्रथमे अङ्के योगी लावणी-गायनमाध्यमेन भारतस्य काः कथाः वर्णयति ?  
 In the first act of the play Bharat Durdasha, through Lavani singing, which stories of India does the Yogi narrate ?
26. भारत दुर्दशा नामक नाटक के चौथे अंक में भारत दुर्दशा किन-किन को भारत में भेजती है ? 2  
 भारतदुर्दशा-नामकस्य नाटकस्य चतुर्थे अङ्के भारत-दुर्दशा कान् कान् भारते प्रेषयति ?  
 In the fourth act of the play Bharat Durdasha, whom does Bharat Durdasha send to India ?
27. नाट्यमण्डप से क्या अभिप्राय है ? 2  
 नाट्यमण्डपेन कोऽभिप्रायः अस्ति ?  
 What is meant by Natyamandapa (theatre pavilion) ?



28. मूर्तिकला को संक्षेप में परिभाषित कीजिए । 3  
 मूर्तिकलां सङ्क्षेपेण परिभाषध्वम् ।  
 Define Sculpture (Murtikala) briefly.
29. भरतमुनि के प्रसिद्ध रस सूत्र - 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्-रसनिष्पत्तिः' पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । 3  
 भरतमुनेः रससूत्रम् - 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्-रसनिष्पत्तिः' इति आधृत्य सङ्क्षिप्तां टिप्पणीं लिखत ।  
 Write a short note on Bharata Muni's famous Rasa Sutra : 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्-रसनिष्पत्तिः' ("Rasa arises from the combination of Vibhava, Anubhava, and Vyabhichari Bhavas.")

खण्ड - ड

दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न

दीर्घोत्तरीया: प्रश्नाः

Long-Answer Questions

30. चतुर्विध अभिनय का नामोल्लेख करते हुए आहार्य अभिनय का संक्षिप्त विवेचन कीजिए । 6

चतुर्विधस्य अभिनयस्य नामोल्लेखपुरस्सरम् आहार्याभिनयस्य सङ्क्षेपेण विवेचनं कुरुत ।

Name the four types of Abhinaya (acting) and write a brief explanation of Aharya Abhinaya (costume and make-up acting).

31. भारत-दुर्दशा नामक नाटक के आधार पर भारत-दुर्दैव का चरित्र रेखांकित कीजिए ।

भारतदुर्दशानामकं नाटकम् आधारीकृत्य भारत-दुर्दैवस्य चरित्रचित्रणं कुरुत । 6

Based on the play Bharat Durdasha, outline the character of Bharat Durdaiva (the personification of India's misfortune).

UNNATI  
EDUCATIONS

EK KADAM UNNATI KI AUR